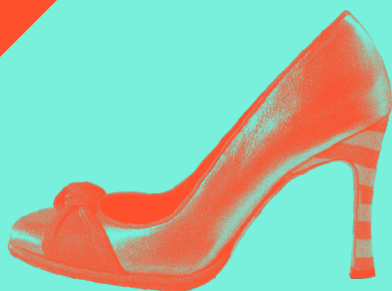


Dossier de
presse



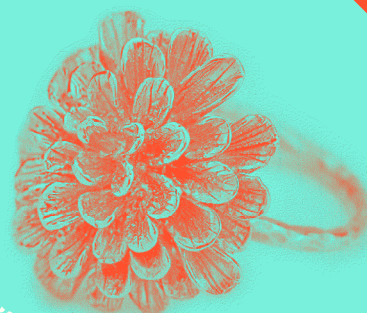
beaux



uniques

Carrousel des Métiers d'Art et de Création

faits main



originaux

01 > 04 DÉC.
2022

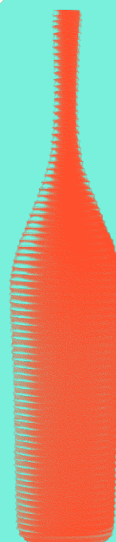
Le Carreau
du Temple

Paris 3^e

locaux



durables



Organisé par



www.carrousel-metiers-art.com

12^e édition du Carrousel des Métiers d'Art et de Création

La 12^e édition du Carrousel des Métiers d'Art et de Création, organisée par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Île-de-France (CMA IDF), se tiendra du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre au Carreau du Temple (Paris 3^e). La biennale investira pour la première fois ce lieu emblématique de la vie culturelle du Marais, au cœur de la création contemporaine et de l'art de vivre parisien.

Le salon en quelques chiffres

- 130 exposants
- 1 800 m² de salon
- 4 jours pour découvrir des artisans d'art de toute la France
- 10 Jeunes Talents franciliens à l'honneur

Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création en quelques mots

Unique en son genre, à la fois événement culturel, artistique et commercial, le Carrousel est l'occasion pour les Parisiens, les Franciliens et les touristes de découvrir le travail de 130 artisans d'art dans les domaines de la décoration, du design et de la mode. Ils pourront acheter, juste avant les fêtes, des pièces uniques et façonnées en atelier, des cadeaux éthiques, durables et créatifs : luminaires, arts de la table, meubles design, bijoux, chaussures, céramiques...

Un nouveau lieu au cœur de la vie culturelle du Marais

Après 10 éditions au Carrousel du Louvre et une édition numérique, l'événement s'invite pour la première fois dans un nouveau lieu. Le Carreau du Temple accueillera les 130 exposants sélectionnés par un jury de professionnels. Son architecture industrielle élégante et sa halle de plus de 1 800 m² révèlent un cadre d'exposition unique. Cet ancien marché couvert du XIX^e siècle programme chaque année plus de 200 événements entre culture, design et art de vivre et s'est imposé ces dernières années comme miroir des nouvelles tendances.

Un jeu-concours pour gagner jusqu'à 1 000 euros de chèques cadeaux

En partenariat avec la CMA IDF, la MAAF fera gagner à quelques heureux visiteurs 40 bons d'achats d'une valeur de 100 euros et un bon d'achat d'une valeur de 1000 euros à dépenser pendant le salon. Ceux qui le souhaitent pourront s'inscrire au moment de prendre leur billet pour tenter d'être tiré au sort avant le lancement du Carrousel !

Informations pratiques

Gratuit, [sur inscription en ligne](#)
Carreau du Temple 4 rue Eugène Spuller
75003 Paris

Horaires d'ouverture

Judi 1^{er} décembre de 14h à 21h
Vendredi 2 et samedi 3 décembre
de 10h à 21h
Dimanche 4 décembre de 10h à 19h

Contact presse

Agence Façon de penser
Clarisse Viel
clarisse@facondespenser.com
01 55 33 15 23 – 07 86 09 18 16

Sommaire

P. 2 Présentation de la 12^e édition du Carrousel

P. 4 Éditoriaux

P. 9 Dix talents émergents à l'honneur

P. 13 Zoom sur une sélection d'exposants

Décoration & design

Bijoux

Mode & accessoires

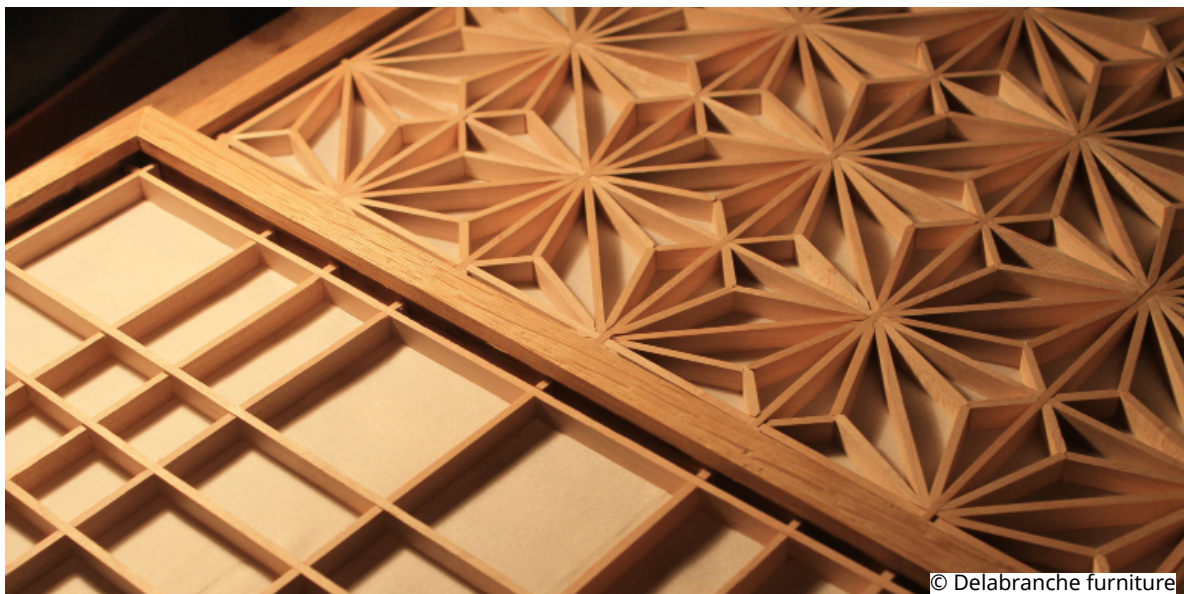
Démarches éco-responsables

Beaux arts & loisirs créatifs

Acteurs du secteur

P. 29 Organisateur et partenaire

P. 35 Liste des exposants





© Chambre de Métiers et de l'Artisanat Île-de-France

Francis Bussière **Président de la Chambre de Métiers** **et de l'Artisanat Île-de-France**

Le Carrousel des Métiers d'Art et de la Création élit domicile du 1^{er} au 4 décembre 2022 au Carreau du Temple dans le Haut Marais. Pour la première fois depuis plus d'un quart de siècle de son existence, la biennale quitte son lieu de naissance pour décliner sa douzième édition dans l'écrin mythique que lui offre le lieu historique de l'ancien marché couvert du XIX^e siècle.

Cette rencontre entre le salon, véritable laboratoire où se réinvente le beau, et l'espace du Carreau du Temple, devenu un véritable miroir des nouvelles tendances, annonce une belle fête du savoir-faire et des talents émergents.

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Île-de-France a réuni avec ses partenaires toutes les conditions pour faire de cet événement un véritable pont entre l'imaginaire et la réalité : le salon est un lieu de créativité qui permet aux jeunes talents de faire la preuve de leurs compétences. Une rencontre aux enjeux multiples : accorder une visibilité à l'heureux mariage entre l'authenticité et la capacité d'innovation et participer à la promotion de l'excellence artisanale en Île-de-France.

La douzième édition promet de mettre la passion artisanale, sa vivacité et sa vocation d'échange au service de la détermination de la France à réintégrer ses capacités de produire et d'innover.



© Région Île-de-France

Valérie Péresse **Présidente du Conseil régional** **d'Île-de-France**

La Région Île-de-France se tient cette année encore aux côtés de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France pour organiser l'édition 2022 de la biennale du Carrousel des Métiers d'Art et de Création. Je me réjouis du retour de l'évènement au format physique qui permettra aux visiteurs de rencontrer les 130 artisans et créateurs franciliens, d'admirer leurs savoir-faire et de toucher les objets d'art fabriqués en Île-de-France.

Former de nouveaux talents, assurer la transmission des entreprises et promouvoir l'excellence francilienne sont des enjeux forts pour les métiers d'art. Depuis plusieurs années, la Région Île-de-France y répond en accompagnant la formation professionnelle et en soutenant la création et le développement des entreprises d'une filière qui participent pleinement au rayonnement et à l'attractivité de notre territoire

Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création est la vitrine d'un savoir-faire francilien qui allie créativité et technicité, esthétisme et modernité, mais aussi responsabilité et durabilité. Plus que jamais, les enjeux environnementaux encouragent le développement d'un artisanat d'art qui s'inscrit dans une dynamique de transition écologique avec une production locale et des matériaux durables.

J'encourage donc les Franciliens à venir nombreux au Carreau du Temple pour découvrir les nouvelles tendances, les savoir-faire d'excellence de votre région et trouver de quoi faire plaisir à vos proches à l'occasion des fêtes de fin d'année en valorisant la production de nos artisans.



© Sophie Robichon, Ville de Paris

Olivia Polski

Adjointe à la Maire de Paris en charge du commerce, de l'artisanat, des professions libérales et des métiers d'art et de mode

Aujourd'hui encore, Paris, en raison de son histoire et de ses savoir-faire précieux qui se transmettent de génération en génération, continue d'être une place importante pour les métiers d'art. Techniques traditionnelles et nouvelles formes plus contemporaines s'entremêlent pour réinventer sans cesse la création. Ces métiers forment un secteur particulièrement dynamique et essentiel pour le rayonnement de la Ville.

Nous avons cette chance à Paris d'accueillir d'excellentes foires et salons consacrés aux métiers d'art. Le Carrousel en fait partie, et je tiens à saluer la Chambre des métiers et de l'artisanat Île-de-France pour son engagement sur le sujet. Cette nouvelle édition permettra de mettre en valeur plus de 130 artisans d'art franciliens dont de nombreux parisiens, au sein de ce lieu emblématique du Marais qu'est le Carreau du Temple.

Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art de la Ville de Paris sera particulièrement mis en avant cette année, et je m'en réjouis. Il présentera au cours de cette biennale des jeunes talents et des créateurs du label « Fabriqué à Paris », que nous sommes fiers d'accompagner.

Paris est aussi fière de compter dans ses rangs ses trois écoles prestigieuses d'arts appliqués, reconnues tant au plan national qu'au plan international : Duperré, Estienne et Boulle. Véritables joyaux, elles dispensent des formations d'excellence, qui attirent et révèlent les plus grands créateurs en devenir.

En tant qu'adjointe à la Maire de Paris en charge des métiers d'art et de mode, je souhaite que les créateurs et les artisans d'art puissent continuer à faire preuve d'audace et de d'inventivité, en offrant aux jeunes talents les conditions idéales pour travailler, et en leur garantissant une visibilité unique.

Je souhaite à cet événement tout le succès qu'il mérite et à chaque visiteur de pouvoir se laisser porter par la puissance de la création de ces artisans d'art, à la fois exigeante et accessible, locale et universelle.



© Métropole du Grand Paris

Patric Ollier

Ancien Ministre, Président de la Métropole du Grand Paris, Maire de Rueil-Malmaison

Partenaire du Carrousel des Métiers d'art depuis l'origine et de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat (CMA) Île-de-France, la Métropole du Grand Paris est ravie de participer à cette nouvelle édition au Carreau du Temple.

Les artisans d'art sont des entreprises qui, par leur savoir-faire, leur histoire, perpétuent des traditions et des savoirs séculaires. Ils représentent des acteurs incontournables des quartiers et des communes de la Métropole. Ils appartiennent à l'économie de proximité, agissent en synergie avec les habitants, les commerçants et les associations. Ils participent au rayonnement de la Métropole du Grand Paris avec ses maîtres d'art dans des métiers aussi divers que la confection textile, l'ébénisterie, l'horlogerie, la tapisserie et les décors.

La Métropole a d'ailleurs initié, dès 2018, le programme « Centres-villes vivants » où l'enjeu est de promouvoir un centre-ville riche de sa diversité. A travers ce programme, nous avons pu, avec les communes métropolitaines, mettre en place des boutiques ou kiosques éphémères.

Les boutiques éphémères, les boutiques-écoles ou autres boutiques à l'essai sont ainsi des concepts nouveaux qui prennent peu à peu place dans les villes. Ces lieux favorisent le partage d'espace, d'expériences et permettent aux artisans de mutualiser des moyens de communication et de coopérer dans un intérêt collectif.

C'est pourquoi, nous souhaitons, avec la CMA Île-de-France, mettre en œuvre un réseau des boutiques éphémère des métiers d'art et ce, dès 2023. La diversité et la qualité de l'offre artisanale et commerciale est un enjeu fort pour la Métropole du Grand Paris, ses centres-villes et ses quartiers.

En valorisant les métiers d'art aux côtés de la CMA Île-de-France, la Métropole du Grand Paris s'engage pour une ville durable avec ses maires et ses partenaires.





Dix talents émergents à l'honneur

Dix talents émergents à l'honneur

La 12^e Biennale des Métiers d'Art et de Création sera l'occasion de découvrir le travail des 10 lauréats du Prix Jeunes Talents 2022, décerné par la CMA Île-de-France avec le soutien de la Métropole du Grand Paris. Choisis parmi plus de 80 candidatures, ces jeunes artisans sortis d'école ou en reconversion bénéficieront d'un espace gracieux au cœur du salon pour présenter leur savoir-faire. Luthière, ébéniste, tourneur sur bois, bijoutières, coutelier, souffleur de verre ou encore tapissier et décorateur seront les invités de cette édition.



ATELIER BARONI, Manon Baroni – Luminaires en papier

L'atelier Baroni propose des suspensions et des lampes en papier. Manon Baroni, sa fondatrice, est engagée dans une démarche de recyclage et de valorisation de ce matériau qu'elle extrait de surplus de catalogues d'art. Les coques des luminaires sont moulées à la main et constituées de la pulpe du papier recyclé, de fibre de verre et de pigments. L'atelier Baroni présente une première collection de luminaires baptisée « MoonShell » et inspirée du Petit Prince, disponible dans trois tailles et dans des couleurs personnalisables.

Paris (75), www.atelierbaroni.com



BEHERIT JEWELLERY, Carole Juillard – Bijoux en cotte de mailles

Au sein de l'atelier Beherit Jewellery, créé en mars 2022 à Paris, Carole Juillard façonne des bijoux à partir d'un matériau original : la cotte de mailles. Ses créations en acier inoxydable, entièrement réalisées à la main, sont inspirées de l'époque médiévale et de l'esthétique gothique. Passionnée par le maillage, Carole Juillard s'est formée en autodidacte à la création de bijoux après des études en sciences politiques et en développement durable.

Paris (75), www.beheritjewellery.com



CAPUCINE H., Capucine Huguet – Bijoux

Capucine Huguet est diplômée de la Haute École de Joaillerie de Paris et a notamment travaillé pour les maisons Cartier et Van Cleef et Arpels. C'est lors d'un voyage au Svalbard, en 2019, un archipel de l'Arctique qui subit de plein fouet les conséquences de la fonte des glaces, qu'elle prend la mesure de l'urgence climatique et décide d'en faire une source d'inspiration pour ses créations. Elle travaille à partir d'or et d'argent recyclés dans une démarche de slow-fashion réalisant tous ses bijoux de manière artisanale et sur commande. Une partie de ses bénéfices sont reversés à Climeworks, une entreprise qui œuvre pour la réduction des émissions de CO₂.

Suresnes (92), www.capucineh.com



ATELIERS DANNEELS ZAFIRO – Objets en bois, arts de la table et ornement

Hugo Danneels et Julie Figueroa Zafiro se définissent comme designers et artisans. Au sein de leur maison-atelier d'ébénisterie, ils conçoivent des objets d'art de la table et des ornements en bois et bois brûlé. Respectivement designer et architecte, ils se sont formés en autodidactes au métier de tourneur ébéniste et mettent au cœur de leur projet une production locale et circulaire. De la récolte du bois à la main, en forêt, aux finitions, chaque étape de création fait l'objet d'une attention particulière, fruit d'échanges constants entre design et artisanat.

Noisiel (77), www.danneelszafiro.com



DYWEN CRÉATIONS, Wendy Letemplier – Tapisserie d'ameublement, sièges en tapisserie

Après une formation à l'école de décoration La Fabrique, Wendy Letemplier ouvre son atelier Dywen Créations en 2020 où elle propose des sièges uniques tapissés ainsi que des services de réfection traditionnelle et contemporaine sur-mesure de meubles anciens. Elle utilise dans ses créations certains tissus qu'elle rapporte de ses voyages pour créer des pièces atypiques et uniques.

Flins-sur-Seine (78), www.dywencreations.com



LA FORGE D'AQUILINA, Théophile Philippot – Couteaux forgés

Théophile Philippot a suivi une formation en histoire de l'art et en géoarchéologie avant de se tourner vers la création artisanale de couteaux forgés. Alliant savoir-faire anciens de forge traditionnelle et technologies modernes, il produit des pièces uniques et en petites séries de couteaux utilitaires, de cuisine et pliants. Installé dans la Vallée de Chevreuse depuis février 2022, Théophile Philippot développe des outils de haute qualité, tant techniques qu'esthétiques.

Saint-Arnoult (78), www.aquilina-couteaux.fr



LIÉNA ODOUTAN – Sacs à main et accessoires en cuir

Maroquinière de profession et apprentie lithothérapeute (une technique qui utilise les propriétés des pierres et des cristaux pour soigner), Liéna Odoutan façonne à la main des pièces en cuir. Elle imagine des sacs ou des porte-clés qui rassemblent ses deux passions et permettent de transporter les pierres sur soi, au quotidien.

Cergy (95), www.instagram.com/lienaodoutan,
www.lienaodoutan.fr





LUCILUTH, Lucile Sanders – Instruments de musique

Formée au sein de la célèbre école de lutherie de Mirecourt, Lucile Sanders est passionnée par la musique et les instruments. Spécialiste des cordes frottées – violon, violoncelle, alto, contrebasse –, elle réalise des travaux de restauration, d'entretien ou de réparation et crée entièrement à la main des instruments. Elle emploie des méthodes de fabrication artisanales et des outils traditionnels pour décorer ses instruments de peintures et de sculptures uniques.

Maulette (78), www.luciluth.fr



KUMI MOBILIER, Ken Schoellhammer – Meubles en bois

Ken Schoellhammer s'est formé à l'ébénisterie après une première carrière dans le marketing. Avec sa compagne, ils créent en 2021 l'atelier Kumi qui propose du mobilier en bois d'inspiration japonaise. Fabriqués à partir de techniques de marqueterie traditionnelles et modernes, les meubles en bois massif présentent une esthétique et des lignes sobres, à l'équilibre subtil. Fonctionnalité et esthétisme infusent toutes les créations de l'atelier, en écho au design et à la culture japonaise.

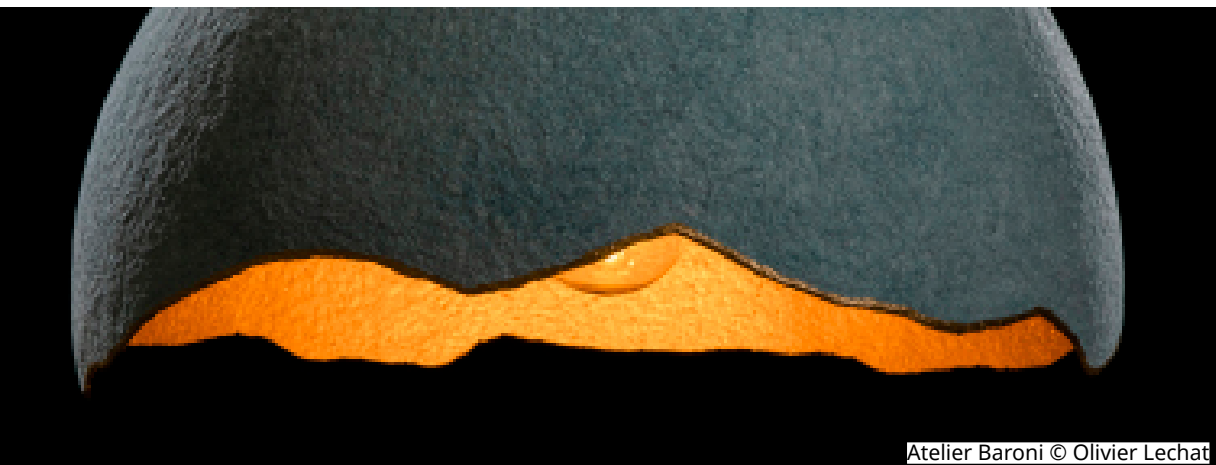
Garancières (78), www.kumi-mobilier.com



ATELIER STOKOWSKI, Victor Stokowski - Luminaires, vases et objets décoratifs en verre soufflé

Victor Stokowski travaille le verre depuis l'âge de 16 ans. Pendant près de 10 ans, il se forme auprès de nombreux artisans français et internationaux, parcourant les techniques du verre et l'histoire de cette matière, de la renaissance vénitienne à l'art contemporain. Dans son atelier, aux côtés de ses deux frères, il propose aujourd'hui des luminaires, vases et objets décoratifs en verre soufflé à la canne, façonnés à la main et gravés à la roue. Chacune de leurs pièces uniques allie lumière, lignes et matières.

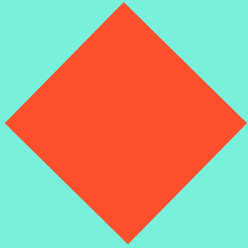
Paris (75), www.victorstokowski.com



Atelier Baroni © Olivier Lechat



**Zoom sur une
sélection
d'exposants**



**Décoration & design
Bijoux
Mode & accessoires
Démarches éco-responsables
Beaux arts & loisirs créatifs
Acteurs du secteur**

Zoom sur une sélection d'exposants

130 artisans d'art feront découvrir leur univers aux visiteurs pendant le Carrousel des Métiers d'Art et de Création. Venus de toute la France mais aussi d'Europe, ces bijoutiers, céramistes, ébénistes, décorateurs, designers, modistes ou maroquiniers seront rassemblés pendant quatre jours pour présenter aux visiteurs leurs créations uniques ou réalisées en petite série.

Décoration et design



SARA MAUVILLY x ARGILE 124 – Céramiques

Passionnée par la céramique depuis l'âge de 9 ans, Sara Mauvilly a lancé son atelier Argile 124 après une première carrière dans le luxe. Avant de lancer son atelier début 2020, elle s'est formée pendant 10 ans à la céramique, notamment japonaise, auprès de la céramiste Annie Metzger. Elle travaille le grès et les émaux en cuisson très haute température et utilise les techniques de modelage, pincé, plaque et tournage. Chaque objet produit par la créatrice est unique. Sara Mauvilly fabrique elle-même les couleurs de ses créations à partir de matériaux naturels et de pigments d'origine minérale.

Bagnolet (93), www.instagram.com/sara_mauvilly



EUGÈNE GRIOTTE – Céramiques, objets de décoration, bijoux

Eugène Griotte est une jeune marque française créée par Camille Le Chatelier, qui a suivi des études aux Beaux-arts de Paris et de Limoges. Après un long séjour à Jingdezhen, capitale ancestrale de la porcelaine chinoise, elle s'installe à Aubervilliers dans un atelier partagé avec d'autres artistes et artisans où elle crée des bijoux et des objets en céramique. Ses créations sont géométriques et laissent une grande place à la couleur. De la sculpture à l'objet, la marque joue sur les codes, entre savoir-faire traditionnels et modernes, pour créer des objets en série limitée.

Aubervilliers (93), www.eugene-griotte.fr



STUDIO LeR – Objets et meubles en pierre de lave émaillée

Studio LeR est un studio de design d'intérieur qui crée des objets de décoration et du mobilier en pierre de lave et en pierre de lave émaillée. Fondé en 2015 par Lydia et Renato, un couple de designers et artisans, il propose également un accompagnement sur-mesure pour des projets de décoration d'intérieur. L'émaillage sur lave est une technique permettant de produire la lave émaillée, utilisée pour la réalisation de plaques de rues, de plans de travail, de revêtements muraux, de panneaux ou ensembles décoratifs intérieurs et extérieurs.

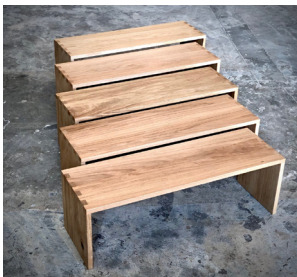
Les Lilas (93), www.studio-ler.com



O FIL DES RÊVERIES DE NANA – Décorations murales

O fil des rêveries est un atelier créé par la styliste et décoratrice Cécile Desmet. Inspirée par les plantes et sa passion des objets faits à la main, elle crée les « filoréves », des objets de décoration en fil d'aluminium, de coton ou de kraft montés sur des supports métalliques. Ses réalisations peuvent aussi être faites sur-mesure et sur commande.

Marcq-en-Barœul (59),
www.instagram.com/o.fil.des.reveries.de.nana



RUTHY HADDAD – Meubles et objets en bois

Ruthy Haddad a exercé en tant qu'architecte pendant 15 ans, un métier qui lui a donné le goût des formes, des matières et de leurs usages. Depuis quelques années, elle se consacre à la conception artisanale d'objets et de meubles en bois, une matière polymorphe et vivante qu'elle a pu explorer au cours de sa carrière d'architecte. Entre précision, maîtrise technique, esthétique minimaliste et équilibre, Ruthy Haddad réalise des assises (bancs, tabourets), des bibliothèques, des meubles et des objets en pièces uniques ou en séries limitées.

Paris (75), www.instagram.com/ruthy_haddad



SANDRINE LATOURNERIE – Meubles en bois, mobilier contemporain

Sandrine Latournerie réalise des meubles en bois massif dans son atelier à Paris. Après une carrière dans le journalisme audiovisuel, elle se forme aux techniques traditionnelles du travail du bois à l'école Boulle. Jouant sur la recherche de lignes sobres, la polychromie, les essences et les veinures des bois, elle réalise des meubles contemporains et des commandes sur-mesure.

Paris (75), www.sandrinelatournerie.com



ATELIER N-LOBJOY – Luminaires en papier

Nathanaëlle Lobjoy sculpte, moule et dessine depuis toujours à Paris. Elle crée des décors pour le monde du spectacle et de la mode avant de fonder son propre atelier où elle imagine des paravents et des luminaires en dentelle d'élastomère de silicone. Soucieuse de la préservation de l'environnement, Nathanaëlle se tourne ensuite vers le travail du papier. Elle dessine sur ses créations des motifs à l'encre inspirés de la nature : enchevêtrement de plantes, bosquets ombragés et trames florales détournés en une sorte de calligraphie singulière.

Paris (75), www.n-lobjoy.com



SONJY DE MONCHY – Céramique, objets de décoration

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Sonja de Monchy a mené de nombreuses recherches autour de la matière, du tissu au végétal en passant par la laine et la terre. Dans son atelier, elle travaille aujourd'hui principalement la céramique en grès et le textile pour créer des pièces originales de décoration intérieure. Son processus de création part du dessin d'observation et d'inspiration de la forêt environnant son atelier, et passe par diverses techniques de façonnage de céramique (modelage, tournage, gravure, cuisson Raku) et de textile (confection, teinture, broderie contemporaine) pour donner forme à des objets de décoration (tables basses, crédences, vases, têtes de lit...) aux textures et couleurs uniques.

Samois-sur-Seine (77), www.sonjademonchy.com



Sara Mauvilly x Argile124 © Anne-Emmanuelle Thion

Bijoux



MAISON ABEL

Depuis 2017, Belinda Leduc-Pollard propose, au sein de la maison Abel, des bijoux brodés (boucles d'oreille, broches, colliers) en séries limitées. Elle s'est d'abord formée en autodidacte puis a approfondi son savoir-faire avec l'obtention d'un CAP Broderie d'Art en 2019. Inspirée par le monde vivant et aquatique, la créatrice façonne toutes ses pièces à la main à la broderie d'or et de fils de soie.

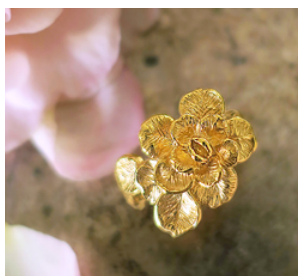
La Chapelle-sur-Erdre (44), www.maisonabel.com



DOROTHÉE HUTIN

Dorothée Hutin a commencé sa vie professionnelle dans le marketing et la publicité. En 2019, elle se convertit au métier d'artisan joaillière et se forme aux techniques artisanales de la joaillerie. Du dessin à la livraison, elle réalise entièrement à la main des bijoux en or, argent ou vermeil mais aussi des créations sur-mesure mêlant or et pierres précieuses. Dorothée Hutin défend une production à petite échelle, respectueuse des techniques traditionnelles de la joaillerie qui assurent une qualité durable aux bijoux.

Les Lilas (93), www.dorothee-hutin.fr



FUSAKO KOIKE

Fusako Koike est une créatrice de bijoux japonaise, installée à Montmartre depuis plusieurs années. Elle lance sa propre marque de bijoux réalisés à la main en 2008. Elle propose des bagues, des colliers, des bracelets ou des boucles d'oreilles en or ou en argent, inspirés de figures animales ou de plantes.

Paris (75), www.fusako-koike-paris.myshopify.com



IKM JOAILLERIE

Après des études en ingénierie et un début de carrière dans l'aéronautique, Ives Kiaka Matondo se reconvertit pour travailler pour une grande maison de joaillerie française. Il crée ensuite sa propre marque, IKM Joaillerie. La marque conjugue savoir-faire artisanal et nouvelles technologies numériques de fabrication pour proposer à la fois des bijoux pour homme et unisexes et des prestations numériques de taille de pierres pour les professionnels de la joaillerie. Passionné par les pierres depuis son enfance passée à Kinshasa, Ives Kiaka Matondo crée des bijoux qui mettent en valeur les pierres de toutes les formes et de toutes les couleurs.

Thorigny-sur-Marne (77), www.instagram.com/ikm_jo



LA LUEUR DE L'AUBE

Makiko Akiyama est la créatrice de la marque la Lueur de l'aube. Depuis 2008, elle travaille divers métaux et pierres comme l'argent, le plaqué or, la tourmaline ou le topaze, pour créer des bijoux inspirés de la richesse de la nature. Entre délicatesse et rugosité, influences japonaises et françaises, les bijoux peuvent aussi être personnalisés.

Paris (75), www.la-lueur.com



MARGAUX CORMIER

Créatrice de bijoux contemporains en métaux précieux et textile, Margaux Cormier s'inspire de la couture et de ses accessoires tels que les plis, le graphisme des points de couture et de la dentelle. Elle propose des créations pour femmes et hommes en pièces uniques, en petites séries ou sur-mesure.

Paris (75), www.margauxcormier.com



ATELIER MARGAUX TOUSSAINT

Margaux Toussaint s'est lancée dans la création de bijoux à partir de végétaux lors de la pandémie, alors qu'elle était confinée à la campagne. Ses bijoux sont réalisés entièrement à la main à partir de vraies feuilles, cueillies et plongées dans un bain de métal avant d'être enrobées de matière précieuse avec la technique de la galvanoplastie.

Paris (75), www.margauxtoussaint.com



URAHA BIJOUX

Miyuki Kishimizu est la créatrice japonaise de l'atelier Uraha, mot japonais qui désigne la couleur de la face arrière d'une feuille végétale. Ses bijoux contemporains sont faits de pierres précieuses et de pièces de métal. La collection « Akoya », en référence à la pierre de culture japonaise éponyme cultivée dans la mer de Nagasaki, région natale de la créatrice, est un exemple de cet équilibre. Entre délicatesse et harmonie, Miyuki Kishimizu produit des pièces uniques et en petites séries.

Athis-Mons (91), www.urahabijoux.com



Atelier Margaux Cormier © Andrane de Barry

Mode & accessoires



L'ATELIER DE BÉRENGÈRE – Montures de lunettes

Bérengère Evain est passionnée par la lunetterie depuis plus de 20 ans. D'abord opticienne puis lunetière, elle lance son propre atelier, L'atelier de Bérengère, en 2021. Première femme Meilleur Ouvrier de France en lunetterie, elle propose des services de conception sur-mesure de montures de lunettes pour les particuliers et les professionnels. Les matières qu'elle affectionne particulièrement dans ses créations sont l'acétate, la corne, le cuir, l'aluminium et le bois.

Barbizon (77), www.atelier-berengere.fr



CATHERINE RONCIN – Sacs à main

Catherine Roncin est artisan gainier. Elle travaille le cartonnage afin de créer des gaines à base de carton ou de plastique, qui sont ensuite recouvertes de différentes matières (cuir, tissus, paille, fourrures...). Elle crée des pochettes et des sacs en pièces uniques grâce à ce savoir-faire rare, au sein de son atelier à Saint-Nazaire. Ses designs sont pensés pour être élégants et raffinés et sont faits dans des matières nobles comme le tweed, la soie, le velours ou le cuir.

Saint-Nazaire (44), www.catherineroncin.fr



DE GRIMM – Sacs à main

Depuis 75 ans, à Bordeaux, la famille Massip façonne des sacs à main de luxe. Elle œuvre à la mise en valeur et à la préservation de savoir-faire du cuir au sein de la marque De Grimm. Les matières des pièces sont sélectionnées avec soin pour leur qualité et sont ensuite travaillées dans l'atelier familial par Olivier Massip, compagnon du devoir et du tour de France, fort de 30 ans d'expérience. Une attention particulière est accordée au montage et aux finitions des sacs, pour en faire des pièces durables et intemporelles à la qualité irréprochable.

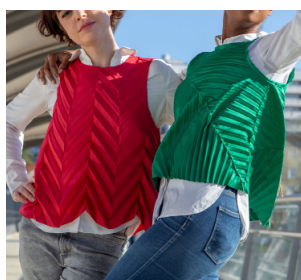
Bordeaux (33), www.degrimm.com



MEL DE MARGO – Vêtements et accessoires

Après des études aux Beaux-arts, Mélanie Massons se consacre à la couture, d'abord au sein d'une marque de prêt-à-porter puis en tant qu'entrepreneur en fondant sa marque Mel de Margo. Elle met le corps au cœur de son processus de création et propose des vêtements confortables pouvant s'adapter aux différentes morphologies. Chaque pièce est unique ou produite en série limitée dans l'atelier de la créatrice situé à Saint-Nazaire. Poésie et minimalisme guident les collections la marque.

Saint-Nazaire (44), www.meldemargo.fr



PLEAT-IT – Prêt-à-porter

Créée en 2018, la marque Pleat-It élabore des vêtements entièrement confectionnés en France et inspirés de l'origami, technique de plus en plus rare du plissage. L'objectif de Sarah Bois, sa fondatrice, est de faire rayonner ce savoir-faire ancien, à la fois grâce à des créations textiles contemporaines et *via* un bureau d'études destiné aux professionnels du secteur qui voudraient s'intéresser à l'art du plissage. Les vêtements pensés par la marque ont un tombé unique et sont déclinés dans des couleurs originales.

Angoulême (16), www.pleat-it.com



SUKI PARIS – Sacs et accessoires en cuir

Suki Paris est une marque lancée en 2016 par Amandine Simon, à la suite d'un voyage en Bolivie où elle se passionne pour le travail du cuir auprès de deux familles vivant au cœur de l'Amazonie. De retour en France, Amandine Simon ouvre son atelier dans le 17^e arrondissement de Paris. Elle propose des sacs et accessoires en cuir à tannage végétal italien, produits en pièces uniques ou en petites séries. Ses modèles sont conçus comme des basiques de qualité aux lignes épurées et jouent avec des ornements sur le cuir : tressage, tissage, marqueterie et gainage, pour en faire des pièces au design unique.

Paris (75), www.suki-paris.com



MAISON VALÉRIE VALENTINE – Accessoires pour cheveux

Fondée en 2001 à Paris, la maison Valérie Valentine est spécialisée dans la création d'accessoires de cheveux haut de gamme. Entièrement façonnées à la main et produites en séries limitées dans l'atelier parisien, les créations de la maison mettent en valeur deux matériaux nobles, le cuir et les cristaux Swarovski. Serre-têtes, élastiques, peignes ou pinces sont proposés dans de nombreuses déclinaisons et offrent un vaste choix d'accessoires.

Paris (75), www.valerievalentine.com



VOUS POUVEZ DORMIR DANS LA GRANGE – Sacs en tissu

Coralie Frick et Arnaud Le Cat travaillent ensemble au sein de leur studio Unqui designers et de leur maison d'édition de sacs et accessoires en toile intitulée Vous pouvez dormir dans la grange. Leurs créations sont guidées par la simplicité, la qualité et l'adaptabilité. Les sacs et accessoires proposés par la marque sont entièrement fabriqués en France à partir de matériaux de haute qualité. Deux produits sont emblématiques, le sac à dos et le baluchon, qui incarnent l'ADN de la marque en alliant confort, légèreté et innovation.

Paris (75), www.vouspouvezdormirdanslagrange.fr



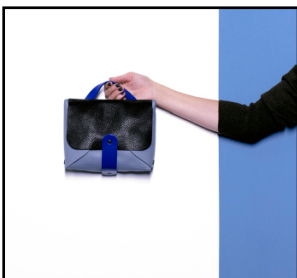
Démarches éco-responsables



CHARLOTTE MULLOR – Prêt-à-porter

Lancée en 2010, Charlotte Mullor, du nom de sa créatrice, est une marque de vêtements tricotés en laine de fabrication 100 % française. Une grande attention au respect de l'environnement et à la durabilité des créations accompagne la production des pièces de la marque et définit par exemple le choix des matériaux, des modes de transports et des techniques de tissage. L'ensemble des créations – pulls, manteaux ou gilets – sont fabriqués à la main par les « Dames » de la marque.

Paris (75), www.charlottesmullor.com



ATELIER FFIL – Sacs et accessoires en cuir recyclé

Claire Batardière a fait ses études à l'école Duperré, où elle a développé son univers artistique qu'elle qualifie de ludique, surprenant et décalé. C'est autour de ces univers qu'elle crée sa marque de maroquinerie FFIL. Depuis plus de 15 ans, Claire Batardière défend une fabrication locale à partir d'une matière noble et durable : le cuir recyclé issu d'excédents de tanneries françaises. Les sacs et accessoires FFIL sont pensés pour être beaux, colorés mais aussi astucieux et modulables, notamment grâce à des bandoulières adaptables.

Saint-Nazaire (44), www.ffil.fr



LATIMERIA – Ustensiles de cuisine, art de la table

Latimeria est un atelier finlandais fondé en 1994 par Juha Luukkonen qui conçoit des ustensiles, des couverts et des objets d'art de la table en métal. Combinant artisanat traditionnel et technologies de fabrication moderne, la marque est à la recherche de poésie dans le design de ses créations. Réalisés à la main en Finlande, les matériaux utilisés sont choisis pour être durables et respectueux de l'environnement.

Askola (Finlande), www.latimeria.fi



NOMADE ATELIER – Meubles, objets de décoration

Nomade atelier s'emploie à développer des systèmes mobiles, légers, modulables et déployables, dans les domaines de l'art, l'architecture et l'artisanat. De la conception des maquettes à la réalisation en atelier, ces objets à géométries variables proposent de nouvelles manières de pratiquer l'espace. L'atelier développe plusieurs gammes dont par exemple la gamme « RecomposeR », qui réemploie des matériaux industriels anciens et usagés pour en faire des meubles uniques et design.

Paris (75), www.nomade-atelier.com



SESSILE – Meubles en bois

Inscrit dans une démarche de circuit court, Sessile est un atelier et espace de création de meubles en bois. Les fondateurs, Jaime Garcia Borocio (architecte, designer et menuisier) et Gaspard de Clermont-Tonnerre (propriétaire-gestionnaire forestier et ébéniste), entretiennent un rapport direct avec la matière. Ils utilisent du bois issu d'une forêt gérée durablement dans le Nord de la France, qu'ils transforment en meubles sobres et élégants dans leur atelier de région parisienne. Leurs produits, lampes, bancs et tabourets, qui peuvent être réalisés sur-mesure, sont pensés pour se conserver dans le temps.

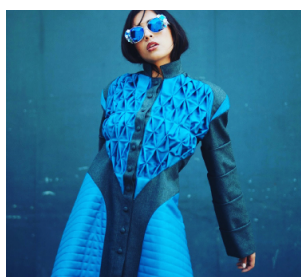
Fontenay-sous-Bois (94), www.sessile-design.fr



TROPIK EDEN – Sacs et accessoires

Yolande Eliezer crée Tropik Eden, une marque née de l'idée d'associer un fruit non comestible, la calebasse, à des fibres naturelles ou à des matières de qualité, comme le cuir, pour concevoir des sacs à main uniques. Yolande Eliezer s'est formée à de nombreuses techniques artisanales et artistiques, entre Paris et la Guadeloupe, où son atelier est aujourd'hui installé. Passionnée par la calebasse, qu'elle travaille à la main, la créatrice s'inscrit dans une mode durable, employant des matériaux locaux et des circuits courts. Ses réalisations sont des pièces uniques ou des séries limitées qui allient tendance et savoir-faire artisanal.

Pointe-Noire (Guadeloupe, 971), www.tropikeden.com



VR STYLES – Prêt-à-porter

Après des études de stylisme à Londres puis de design industriel aux Etats-Unis, Valérie Risbec monte son premier atelier en Floride. Installée en France depuis quelques années, elle se dédie aujourd'hui à la confection de vestes et manteaux pour femmes et pour hommes. Valérie Risbec maîtrise l'ensemble du processus de création, de l'idée, au patronage jusqu'au montage de ses vêtements. Elle source ses tissus – laine, chanvre, soie, lin – en France et souvent auprès de maisons de couture reconnues. Ses créations aux coupes et motifs originaux peuvent également être réalisées sur-mesure.

Butry-sur-Oise (95), www.vrstyleiste.com

Beaux arts & loisirs créatifs



BURGUN REICHART RESTAURATION – Restauration de tableaux

Julia Burgun et Apolline Reichart débute leur projet d'atelier de restauration-conservation de tableaux en 2019. Installées dans Paris, ces deux jeunes restauratrices diplômées de l'École de Condé allient leurs passions et leurs savoir-faire pour assurer des restaurations de tableaux. Elles ont à cœur de respecter le plus possible la nature des œuvres avec lesquelles elles travaillent et de sensibiliser le public au métier de restaurateur.

Paris (75), www.burgunreichartrestauration.fr



MAISON D'ÉDITION CITADELLES & MAZENOD – Livres d'art

Fondée en 1936, Citadelles & Mazenod est la maison d'édition de référence du livre d'art haut de gamme en France. Bénéficiant d'une réputation d'excellence, ses collections attirent bibliophiles, collectionneurs et amateurs d'art. Son contenu scientifique en histoire de l'art est mondialement reconnu, ainsi que son savoir-faire unique en matière de reproduction d'images et de fabrication.

Paris (75), www.citadelles-mazenod.com



GUILLAUME DUCATEAU – Œuvres en marqueterie de paille

Guillaume Ducateau crée des œuvres en marqueterie de paille, une technique ancienne revenue sur le devant de la scène depuis le début des années 2000. La marqueterie de paille consiste à fendre, lisser puis coller des brins de pailles les uns à côté des autres, pour former un motif. Ses créations haut de gamme mêlent des univers éclectiques entre pop-culture, formes géométriques et couleurs flamboyantes.

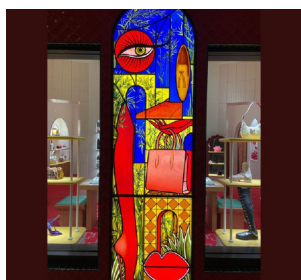
Marigny-Marmande (37), www.ducateau.com



ATELIER LEVAILLANT – Restauration et conservation de tableaux

Après avoir effectué un double cursus en Conservation-restauration du patrimoine à l'école Condé et en Expertise et marché de l'art à l'école d'Art et de Culture, Claire Levaillant a ouvert son propre atelier en 2018. Elle peut intervenir sur des œuvres de toutes époques, et adapte ses travaux de restauration ou de conservation aux tableaux et à leurs époques. Les produits utilisés par l'artisane d'art sont pensés pour être les plus réversibles possibles et les traitements sont adaptés à chaque cas, après une analyse poussée, afin de ne pas dénaturer les œuvres sur lesquelles elle intervient.

Lumigny-Nesles-Ormeaux (77), www.atelier-levaillant.fr



LA MAISON DU VITRAIL – Restauration et création de vitraux

La maison du Vitrail a été créée en 1973 par Christiane et Philippe Andrieux, anciens élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art. Architecte de la lumière, créatrice et restauratrice de vitraux, la maison du Vitrail se nourrit des œuvres du passé dans ses œuvres contemporaines et utilise tous types de techniques, anciennes comme modernes. Le couple a été rejoint en 2000 par leur fille, Emmanuelle, à qui ils ont transmis la direction de l'atelier, labellisé dorénavant Entreprise du Patrimoine Vivant.

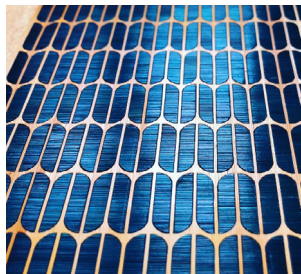
Paris (75), www.vitrail.net



ATELIER NKD PUZZLE – Jeux et puzzles en bois

L'atelier NKD Puzzle partage sa passion des jeux et de la magie en proposant des Puzzles Boxes, mais également des loisirs créatifs, des casse-têtes, des jeux de construction et des cartes en bois. Toutes ses créations 100 % *made in France* témoignent d'un savoir-faire local, durable et respectueux de l'environnement, notamment en utilisant du bois issu de forêts éco-gérées, dans un objectif de zéro déchet.

Lodève (34), www.nkd-puzzle.com



L'ATELIER PAILLE – Tableaux, meubles et objets en marqueterie de paille

Diplômée d'un master en Histoire de l'art antique et professionnelle de l'archéologie, Anne Lecorguillé découvre la marqueterie de bois et de nacre lors d'un voyage au Proche-Orient, puis la marqueterie de paille à son retour à Paris. Elle décide alors de se former à la marqueterie à l'École Boulle pendant trois ans, tout en transposant ces techniques sur la paille, pour réaliser des décors fins et précis. En 2015, elle fonde son atelier à Paris avant d'installer L'atelier Paille en Bretagne en 2019. Les bijoux, tableaux et meubles produits par l'atelier sont réalisés grâce à un savoir-faire artisanal ancien qu'Anne Lecorguillé emploie pour façonner des créations modernes.

Plévenon (22), www.atelierpaille-marqueterie.fr



PUZZLE MICHELE WILSON – Puzzles en bois

Depuis 1975, l'entreprise Puzzle Michèle Wilson propose des puzzles d'art pour adultes et enfants, fabriqués et découpés à la main. Les pièces sont façonnées en France dans une démarche respectueuse de l'environnement. Reprenant de grandes peintures classiques, faisant appel à des illustrateurs jeunesse ou représentant des cartes géographiques, ces puzzles uniques sont pensés pour challenger le joueur.

Paris (75), www.puzzlemichelewilson.com



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT – Cartes, affiches, herbiers en cyanotype

Poussées par un goût commun pour l'artisanat, la création et la découverte de la cyanotypie, un procédé photographique ancien, Emmanuelle et Isabelle fondent ensemble l'atelier Sous le soleil exactement en 2019. Elles créent des cartes et des herbiers réalisés avec le procédé du cyanotype qui consiste à mettre en contact un négatif photographique ou un végétal avec une feuille de papier, qui est ensuite exposée quelques minutes à des rayons lumineux puis rincée dans des bains d'eau. Cette technique donne des tirages de couleur bleu cyan ou bleu prusse, que les deux créatrices revisitent dans leurs œuvres contemporaines.

Noisy-le-Roi (78), www.souslesoleilexact.fr



Sous le soleil exactement © AnnaClick

Acteurs du secteur



ASSOCIATION L'ARTISAN D'ART

L'association L'artisan d'art poursuit trois objectifs : promouvoir les savoir-faire et métiers de ce secteur, favoriser les rencontres entre les professionnels et les clients et sensibiliser le grand public à l'artisanat d'art. Elle œuvre dans l'Est parisien au sein d'un lieu nommé le « Carré d'Art », qui abrite les ateliers-boutiques d'artisans de domaines variés comme le stylisme, la joaillerie, la maroquinerie ou l'ébénisterie. Les artisans s'y retrouvent, échangent et font rayonner leur métier dans ce lieu dédié. Lors du salon, trois artisans membres de l'association seront présents : l'atelier Ozéclore, qui propose des objets d'art de la table en céramique, la Manufacture de Lady S, qui façonne des bijoux inspirés par le Steampunk, et l'atelier Passiflore, qui crée des compositions florales poétiques et colorées.

Serris (77), www.lartisandart.org



CONFÉDÉRATION DES MÉTIERS D'ART, DE L'EXCELLENCE ET DU LUXE

Depuis 1947, la Confédération des Métiers d'Art, de l'Excellence et du Luxe est un groupement de 14 organisations professionnelles qui œuvre à la promotion et la préservation des métiers d'art dans toute leur diversité, de la bijouterie, à la maroquinerie, la ferronnerie d'art, la céramique à la couture. Elle poursuit une mission d'information de ses membres en communiquant régulièrement les nouvelles lois et règlements en vigueur dans le secteur, et assure le lien entre les pouvoirs publics et les professionnels. La CFMA sera au Carrousel des Métiers d'Art et de Création pour présenter ses missions et échanger avec les professionnels et visiteurs.

Paris (75), www.cfmart.fr



SOCIÉTÉ NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

La Société nationale des Meilleurs Ouvriers de France rassemble aujourd'hui près de 1300 adhérents. Tous ses adhérents sont obligatoirement titulaires du titre « Un des Meilleurs Ouvriers de France ».

Elle a pour mission de :

- Partager le savoir-faire des Meilleurs Ouvriers de France avec le grand public à travers l'organisation d'expositions, de démonstrations, de prises de parole et de communications.
- Rassembler les MOF après le concours au sein des délégations départementales et régionales qui organisent des rencontres avec leurs membres.
- Transmettre les savoir-faire et le goût pour l'excellence à travers l'organisation du concours Un des Meilleurs Apprentis de France, et faire la promotion des métiers manuels dans les établissements scolaires et centres de formation.

Lors du salon, des MOF seront présents pour présenter leurs créations : Christian Caudron (marbrier), Clémence Puzin (vitrailliste), Véronique Habegre (décoration sur porcelaine), Caroline Salagnac (mosaïste), Charles Boulnois et Louis Monier (sculpteur et menuisier), Méryl Bougot (menuisière) et Véronique Ernoul (brodeuse).

www.meilleursouvriersdefrance.info



© Louis Monier



CAMPUS DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Le Campus des métiers d'art et du design Paris-Manufactures des Gobelins offre un réseau unique d'établissements de formation, d'entreprises et de partenaires institutionnels. Labellisé Campus d'Excellence par le ministère de l'Éducation nationale, il regroupe 34 établissements, dont 17 Lycées professionnels et technologiques, 6 écoles supérieures publiques d'arts appliqués, des établissements privés, des institutions du ministère de la Culture et des établissements de l'enseignement supérieur. Implanté au cœur de la manufacture des Gobelins du Mobilier national, le Campus valorise les formations et la promotion des métiers d'art. Pendant le salon, plusieurs établissements de formation seront présents et proposeront des démonstrations : le CFA La Bonne Graine pour une démonstration de tapisserie en décor, l'ENSAAAMA (l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) pour une présentation autour des vitraux, l'École Estienne avec une démonstration de reliure et de gravure, l'École Boulle qui proposera une démonstration d'ébénisterie, le GRETA CDMA (organisme de formation pour adultes) autour d'une démonstration sur les fleurs artificielles, le Lycée Lucas de Nehou qui viendra pour une démonstration de décoration sur verre, et le Lycée Octave Feuillet avec une démonstration de chapellerie.

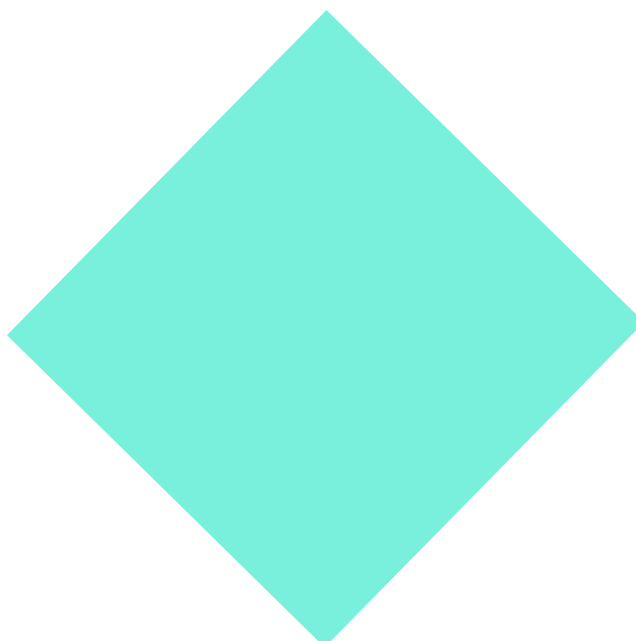
Paris (75), www.campusartdesign.com

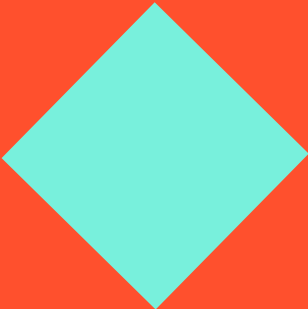
BUREAU DU DESIGN, DE LA MODE ET DES MÉTIERS D'ART

Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art met en œuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de création. À travers différents dispositifs, il accompagne les entreprises et créateurs, émergents ou confirmés, dans le développement de leur activité. En lien avec les partenaires professionnels et institutionnels, le Bureau fédère et anime l'écosystème parisien de la création et de la fabrication locale, en agissant sur son rayonnement en France et à l'international.

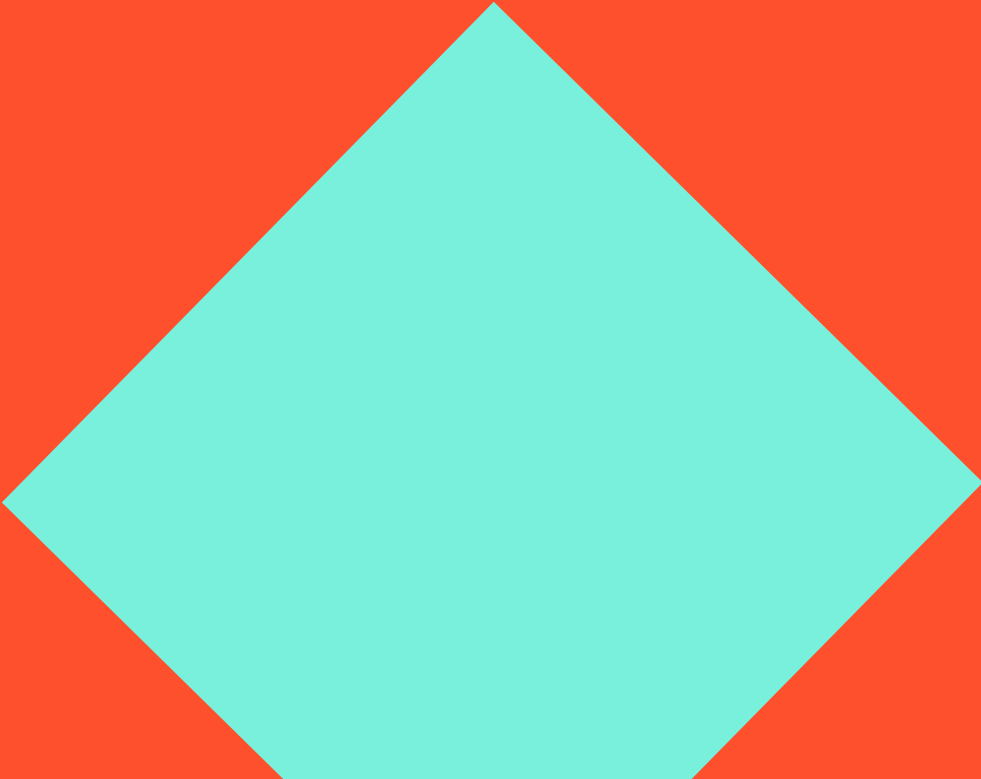
Lors du Carrousel des Métiers d'Art et de Création, le BDMMA accueillera les ateliers et artisans suivant : l'atelier de bijouterie aux créations engagées, Fables, d'Estelle Riquelme et Julie Dorey, l'artisane Justine Gaignault spécialiste du textile et plus particulièrement de la technique du tissage jacquard, Lucille Grandchamp, ciseleuse et créatrice de bijoux aux structures organiques, et l'atelier George, à la fois atelier verrier et studio de design co-fondé par Eve George et Laurent Fichot.

Paris (75), www.bdmma.paris





Organisateur et partenaires



Organisateur

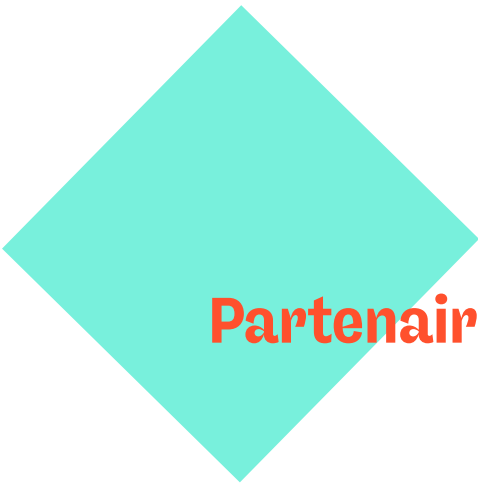


La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Île-de-France

Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création est une biennale organisée par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Île-de-France avec le concours de ses partenaires institutionnels : la Région Île-de-France, la Métropole du Grand Paris et la Ville de Paris.

La CMA Île-de-France représente les **275 000 entreprises artisanales franciliennes**, regroupe **1 200 collaborateurs** et dispose de **26 sites** d'implantation sur l'ensemble du territoire d'Île-de-France. Son action concerne différents publics :

- **Créateurs d'entreprises** : information, formation et accompagnement individuel avant, pendant et après la création de l'entreprise jusqu'à sa cession.
- **Chefs d'entreprises artisanales** : accompagnement et formation dans les domaines clés de la vie de l'entreprise, création, transmission-reprise, numérique, développement commercial, environnement-hygiène-sécurité...
- **Jeunes et personnes en reconversion** : formation initiale et continue sur des métiers d'avenir avec le 1^{er} Centre de formation d'Île-de-France.
- **Collectivités** : appui en matière d'aménagement et de développement économique.



Partenaire



MAAF

Entre Pros, une histoire de confiance,

En plus 70 ans, la MAAF est devenue l'assureur de référence des chefs d'entreprise artisanale et reste un partenaire historique des Chambres de Métiers et de l'Artisanat.

Elle participe à de nombreux parcours créateur et contribue activement au carnet de route du repreneur ainsi qu'au site www.devenir-artisan.fr. En soutien des actions de l'artisanat, MAAF s'associe à différentes opérations : la Semaine nationale de l'artisanat, la Semaine nationale de la création reprise d'entreprise artisanale, les actions en faveur des conjoints collaborateurs et des femmes chefs d'entreprise

MAAF est aussi le partenaire de l'apprentissage avec le développement d'actions pour : · les apprentis (Journées Prévention Sécurité Routière, Partenaire principal de l'ANDSA, Association Nationale pour le Développement du Sport en Apprentissage) · les maîtres d'apprentissage avec la création des Trophées Maîtres d'apprentissage. En 7 ans, plus de 800 maîtres d'apprentissage récompensés pour la qualité de la transmission de leur savoir-faire mais aussi pour leur implication dans la formation des jeunes apprentis.





**Liste complète des
d'exposants**

72	ALWAN CÉRAMIQUE	103	CHARLOTTE MULLOR
82	AND CRÉATION	51	CITADELLES & MAZENOD
22	ANDREA LUTHERIE	77	CLAIRE JEAN
64	ANELZA	93	CONFÉDÉRATION FRANCAISE DES MÉTIERS D'ART
38	ANKE-CRÉATION		
110	AQUAPHYTE	117	DE GRIMM
61	ARCANGELO BUNGARO	41	DELABRANCHE FURNITURE
102	ARGILE124 X SARA MAUVILLY	50	DELALANDE DOMINIQUE
2	ATELIER BARONI	60	DEUX FILLES EN FIL
121	ATELIER DÉCO D'ISABELLE	88	DIANE DIEBOLD
84	ATELIER KYMURO	58	DIEMENE BOUGIES
53	ATELIER LEVAILLANT	91	DOAMABIJOUX
86	ATELIER MARGAUX TOUSSAINT	125	DOROTHÉE HUTIN
42	ATELIER PAILLE, MARQUETERIE D'ART	118	DUCATEAU SASU
55	ATELIER SANDRINE DELHUMEAU	6	DYWEN CRÉATIONS
3	ATELIERS DANNEELS ZAFIRO	111	EMILIE BEAURE D'AUGÈRES, MAILLES PRÉCIEUSES
113	AUDREY FALLOPE	106	EMMANUELLE ANDRIEUX
74	AV LUMEN	127	ETSY
56	BADAM TS	24	EUGÈNE GRIOTTE
76	BARBARA TARRERIAS	26	EXCEPT-ME LINGERIE
126	BUREAU DU DESIGN, DE LA MODE ET DES MÉTIERS D'ART	92	FANBERG PARIS
7	BEHERIT JEWELLERY	48	FIL À MUSE
15	BELOTSI PARIS	94	FRÉDÉRIQUE TILLY
40	BLOOMI		BRONZIER D'ART
70	BURGUN REICHART RESTAURATION	84	FUSAKO KOIKE PARIS
47	BUTTONS PARADISE PARIS	122	GELA-HÜTE
12	CAMPUS RÉGION ÎLE-DE-FRANCE	20	GENEVIEVE PAROIS
4	CAPUCINE H	65	HEMMA ARTIGUES
66	CAROLINE DE LA PORTE DES VAUX / CLP CERAMIQUE	54	HEPOLINE PARIS
69	CATHERINE RONCIN	97	IKM JOAILLERIE
62	CELADON AGENCEMENT	96	INSOLITE JOAILLERIE
13	CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS	35	JESSIEB CRÉATIONS
32	CHARCOAL ESKIMEÏT	52	KOKO
78	CHARLOTTE CASTRO CÉRAMISTE	10	KUMI MOBILIER
		23	LA BOISSELLIERE
		27	LA FÉE MOHAIR
		9	LA FORGE D'AQUILINA
		105	LA LUEUR DE L'AUBE
		34	LA MODULE
		120	LA VOIX DU LUTHIER
		17	LABO VOLUPTAS / PHILIPPE SARAZIN
		98	L'ARTISAN D'ART

46	L'ATELIER DE BÉRENGÈRE	16	SESSILE
45	LATIMERIA	11	SOCIÉTÉ NATIONALE DES
37	LES COUTELIERS DE		MEILLEURS OUVRIERS DE
	FONTAINEBLEAU		FRANCE
67	LES ÉMAILLEURS	79	SONJA DE MONCHY
36	LES PORCELAINES	21	SOUS LE SOLEIL
	D'ARLETTE		EXACTEMENT
104	LETZMARTIN COUTURE	44	STUDIO LER
	PARIS	14	SUKI PARIS
8	LIÉNA ODOUTAN	87	SYLVIE ZARNOWSKI
68	LORINA SARL	101	TAMBOUR PARIS
89	LOTTA DJOSSOU	83	TENDRE UN BIJOU
119	LOUIS CÔME ATELIERS	49	TROPIK EDEN
5	LUCILUTH	28	URAHABIJOUX
107	LYDIE SMITH	112	VALÉRIE VALENTINE
108	MAISON ABEL - BELINDA	1	VICTOR STOKOWSKI
100	POLLARD	80	VICTORIAN REHAB
	MARGAUX - BIJOUX	124	VOUS POUVEZ DORMIR
39	CONTEMPORAINS - PARIS	25	DANS LA GRANGE
	MARILÓ M		VR VALÉRIE RISBEC
73	MAYA HOCHMAN	85	WALTER BELLINI
30	MEIG		
59	MEL DE MARGO		
125	MÉLISIME BIJOUX		
123	MENTZ JEAN MARIE		
99	MÉRIGOT SANZAY		
19	MICHI SUZUKI		
109	MOABI		
90	MURIEL PLAUD		
95	MW		
75	NKD PUZZLE		
18	N-LOBJOY		
71	NOD'S, ART TEXTILE		
57	NOMADE ATELIER		
43	NR CRÉATIONS		
114	NURBELLE		
82	O' FIL DES RÊVERIES DE		
31	NANA		
	OKAMOTO YURIKO		
63	OWL KNITS		
29	PAULINE COQUELIN		
81	PUZZLE MICHÈLE WILSON		
33	RUTHY HADDAD		
115	SAKU SAKU		
116	SANDRINE LATOURNERIE		

